



Marta Salas

MONTADORA CINE Y TV

EXPERIENCIA LABORAL



Proyectos más destacados:

Cine y TV Movies

- **2026:** Un plan perfecto. Dynamo/Sony
- **2021:** *El Juego de las Llaves*. Nadie es Perfecto/Warner/Atresmedia.
- **2021:** *El Lodo*. Sunrise Picture/Vértice 360. (Nominada Premis Berlanga 2021).
- **2019-20:** *El Año de la Furia*. Gona/Aliwood Mediterráneo.
- **2011:** *Rocío Dúrcal, Volver a Verte*. Trineo Films/New Atlantis (Mediaset).

Series de Ficción

- **2025-26:** Un plan perfecto. Dynamo/Amazon.
- **2022-26:** *Machos Alfa (T1-T6)*. Netflix/Contubernio.
- **2020:** *Parot*. Onza Partners (RTVE/Amazon).
- **2019:** *La Otra Mirada*. (T2). Boomerang TV (TVE).
- **2018-19:** *Brigada Costa del Sol*. WarnerBros/Netflix/Mediaset.
- **2018:** *La Víctima Número 8*. Mediapro (ETB/Telemadrid).
- **2017-18:** *Vivir sin Permiso*. Alea Media (Mediaset).
- **2017:** *El Ministerio del Tiempo*. Onza (TVE).
- **2015-17:** *Seis Hermanas*. Bambú (TVE).
- **2011-12:** *Gran Reserva*. Bambú (TVE).
- **2011:** *Gran Hotel*. Bambú (A3).
- **2010-11:** *Tierra de Lobos*. Multipark Ficción (Tele5).
- **2004-08:** *El Comisario*. Bocaboca (Tele5).
- **2001-02:** *Un Paso Adelante*. Globomedia (A3).

Documentales

- **2025:** *Una tarde amb*. (Candela Peña). 2CAT (RTVE)/Catorce Producciones.
- **2022:** *AVA*. Mafalda Entertainment. **Goya 2023** Mejor Corto Documental.
- **2010:** *Luz de Mar*. T5 Cinema.
- **2005:** *Mar de Fang*. TV3/TVE Baleares/La 2.

CONTACTO



MADRID Y TRABAJO EN REMOTO



609 86 31 82



martasalas@me.com



www.martasalas.com



SOBRE MI

Montadora de Cine y Tv, con más de 25 años de experiencia. He trabajado en diversos proyectos, desde series de ficción hasta largometrajes, documentales y cortometrajes. Consultar web/portfolio para ver experiencia completa:
www.martasalas.com

HABILIDADES



Conocimientos
Técnicos



Creatividad



Planificación
Entregas



Marta Salas

MONTADORA CINE Y TV

FORMACIÓN PROFESIONAL

2026: Curso de IA en Medios Audiovisuales. **Instituto RTVE (Proyecto Haz).**

2023: Máster Supervisión/Dirección de Postproducción. **AMA/Agencia del empleo.**

2018: Curso de Códecs, formatos y flujos de trabajo HD y 4K. 709mediaroom

2017: Seminario con Walter Murch, Montador e ingeniero de sonido. **ECAM.**

2009: "Edit Fest L.A.". Encuentro de montadores de la **A.C.E** (American Cinema Editors). Universal Studios Hollywood, **Los Ángeles**, EE. UU.

2008: Digital Editing Workshop, NYFA (New York Film Academy), **New York**. EE. UU.

2006: Masterclass de guión de LINDA SEAGER coordinado por la **SGAE**.

2005: Masterclass de guión de SYD FIELD coordinado por la **SGAE**.

2003: Taller de Sonido y Música para Cine coordinado por la **SGAE**.

2003: Taller de Elaboración de Documentales "**ComunicArte '03**"

1997-2000: Diplomada en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid **ECAM**, en la especialidad de MONTAJE.

1997: Curso de Literatura y Cine de la **UNED**.

1995: Curso de ayte. de producción audiovisual de la CAM. (400 h).

1994: Curso de Imagen y Sonido impartido en la Casa de Oficios **MAGERIT**. (960 horas).

1992-1994: Ciclo Formativo. Mantenimiento y Operaciones Técnicas de Radio y TV. CFTP. "**PUERTA BONITA**".

1991-1993: Ciclo Formativo. Operaciones de Imagen y Sonido. CFTP. "**PUERTA BONITA**".

LEITMOTIV

"Apasionada por crear historias que conecten y emocionen a través del montaje."

IDIOMAS

Inglés
Técnico.

DATOS DE INTERÉS

Dispongo de Estudio de Montaje propio con el cual he realizado muchos de los trabajos mencionados anteriormente.

SOPORTE AVID con posibilidad de trabajar en cualquier formato y de forma remota (Teletrabajo).