

MARTA SALAS MUÑIZ



FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 28-04-73 MADRID.
TFNO: 609 86 31 82 / 91 472 33 20
WEB: www.martasalas.com / [LinkedIn](#) / [IMDb](#)
E-MAIL: martasalas@me.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL

MONTAJE

Cine Largometrajes y Tv Movies

- 2019-20: **MONTAJE** en Avid del Largometraje "**EL AÑO DE LA FURIA**". (Rafa Russo).
Produce Isabel García Peralta, Aliwood Mediterráneo Producciones.
- 2011: **MONTAJE** en Final Cut de la **TV Movie** "**ROCIO DÚRCAL, VOVER A VERTE**". (Carles Vila).
Produce TRINEO FILMS y NEW ATLANTIS para Mediaset.
- 2010: **MONTAJE** en Final Cut en la TV Movie "**EL GORDO, UNA HISTORIA VERDADERA**".
Produce ZEBRA para A3.
- 2002: **MONTAJE** en Avid Media Composer de la **TV Movie** "ENTRE CIEN FUEGOS"(Pausoka) para TM.

Ficción Series

- 2019: **MONTAJE** en la serie "**LA OTRA MIRADA**" Temporada 2 producido por BoomerangTV para TVE.
- 2018-2019: **MONTAJE** en la serie "**BRIGADA COSTA DEL SOL**" producido por WarnerBros y Netflix para Mediaset.
- 2018: **MONTAJE** en la serie "**LA VICTIMA NÚMERO 8**" producido por Mediapro para ETB y TELEMADRID.
- 2017-2018: **MONTAJE** en la serie "**VIVIR SIN PERMISO**" producido por Alea Media para Mediaset.
- 2017: **MONTAJE** en la serie "**EL MINISTERIO DEL TIEMPO**" producido por Onza Partners para TVE.
- 2015-2017: **MONTAJE** en la serie "**SEIS HERMANAS**" producido por Bambú producciones para TVE.
- 2014: **MONTAJE** de los exteriores rodados en Sevilla para la serie "**VIOLETA**" temporada 3. Producido por TV Group, Argentina, para Disney Channel.
- 2014: **MONTAJE** de los exteriores rodados en Barcelona para la serie "**VIOLETA**" temporada 3.
Producido por TV Group, Argentina, para Disney Channel.
- 2011-2012: **MONTAJE** en Avid en las series "**GRAN HOTEL**" y "**GRAN RESERVA**" producido por BAMBU PRODUCCIONES para A3 y TVE.
- 2010-2011: **MONTAJE** en Avid de la serie "**TIERRA DE LOBOS**" producido por MULTIPARK FICCIÓN para Teles.
- 2008-2009: **COORDINACIÓN de POSTPRODUCCIÓN** y **MONTAJE** en Avid de la serie para Antena 3, "**LA CHICA DE AYER**" adaptación de la serie inglesa "**Life on mars**" producido por IDA Y VUELTA.
- 2004-2008: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Avid Symphony de la serie "**EL COMISARIO**" producido por BOCABOCA para Estudios Picaso, Teles.
- 2004: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Avid en la serie "**CAPITAL**" producido por ZEPPELIN para TELEMADRID.
- 2003-2004: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Avid Symphony de la serie "**LOS SERRANO**" producido por Globomedia y Estudios Picaso, Teles.
- 2001-2002: **MONTAJE** en Avid de la serie "**UN PASO ADELANTE**" producido por Globomedia para A3.

Cine Cortometrajes

- 2012: **MONTAJE** del **cortometraje** HD **"MALDITO LUNES"** (Eva Lesmes). Producido por CENTRAL DE GUIONES.
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** DVCPROHD **"LUPE"** (Raúl Jimenez).
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** 16mm **"PAN COMPLEX"** (David tejedor) . En inglés
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** en HD **"SPOT"**. (Guillermo Zapata) producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** en HD **"PAGANINI (2015)"**. (Carlos Polo) producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.
- 2009: **MONTAJE** del **cortometraje** en DVCPROHD **"NUBES"**. (Fran Boira).
- 2009: **MONTAJE** del **cortometraje** en DVCPROHD **"CHOCOLATE FRIO"**. (Pedro Loro).
- 2008: **MONTAJE** en inglés del **cortometraje** en 16 mm **"PAPER OR PLASTIC"** (Martín Rosete) en inglés producido por Anitra Thomas, New York.
- 2008: **MONTAJE** del **cortometraje** **"9"** (Candela Peña).
- 2006: **MONTAJE** en 35 mm del **cortometraje** **"EL ESPACIO DE LAS APARIENCIAS"** (Hnas. Rico) producido por REPLICA para NESCAFE. Premiado en diversos Festivales.
- 2006: **MONTAJE** en HD del **cortometraje** **"JUEGO"** (Ione Hernández) producido por ALICIA PRODUCE.
- 2005: **MONTAJE** del **cortometraje** en 35 mm **"RICARDO, PIEZAS DESCATALOGADAS"**(Hnas. Rico). Premiado en diversos Festivales.
- 2004: **MONTAJE** del **cortometraje** en 35 mm **"EL SOÑADOR"** (Oskar Santos) producido por Carmen Rico. Premiado en diversos Festivales.
- 2003: **MONTAJE** del **cortometraje** **"LA POSADA DE LAS ALMAS"** (Jhazmina).
- 2003: **MONTAJE** del **cortometraje** **"LAS AVENTURAS PELIGROSAS"** (Iñaki Ibasete).
- 2002: **MONTAJE** en Avid Film Composer del **Cortometraje** en 35 mm **"ALIANZA MORTAL"**. (Hnas. Rico).
- 2001: **COMONTAJE** en Avid Media Composer del **Documental Ficticio** **"UNO MÁS, UNO MENOS"** (Antonio Naharro/Álvaro Pastor). Premio mejor montaje Alcalá de Henares. Nominado a los Goyas.
- 2001: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid del cortometraje en 35 mm **"NUESTRO PEQUEÑO SECRETO"**. (Ana Martínez-Almeida)
- 2001: **MONTAJE** en Final Cut del cortometraje **"QUE TE FOLLE UN PEZ"**. (Luis Ortas) Premio del público en el Festival de cine de Palma de Mallorca.
- 2001: **COMONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del cortometraje **"LA LUZ"**. (Carolina del Prado)
- 2001: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** cortometraje **"EL HAMBRE"**. (Pedro Riutort).
- 2001: **MONTAJE** en Avid FC del Cortometraje en 35 mm. **"EL DIARIO DE LA ABUELA"**. (Javier Ocaña)
- 2000: **MONTAJE** en Avid Media Composer del Corto **"HAPPY HALLOWEEN"**.(Pablo Guerrero)
- 2000: **COMONTAJE** en moviola del Cortometraje en 35 mm **"VELOCIDAD"**. (Fernando González) Premiado en diversos Festivales. Nominada al mejor montaje en el Festival de La Guardia.
- 1999: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid del Cortometraje **"HONGOS"**. (Ramón Salazar). Premiado en diversos Festivales. Nominada al mejor montaje en el Festival de La Guardia.
- 1999: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del Cortometraje **"PELOTA, PAN Y MOVIL"**. (Pablo Guerrero)
- 1999: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del Cortometraje **"DUPLEX"**. (Fernando González)
- 1999: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del Cortometraje **"AGUA MANSA"**. (Pablo Fernández)
- 1998: **COMONTAJE y SCRIPT** en Avid Film Composer del Cortometraje en 35 mm. **"CRIA ZAPATILLAS"** (Isabel de Ocampo)
- 1996: **MONTAJE, PRODUCCION y AYTE. DE DIRECCION** del Cortometraje **"ALTER EGO"** (Antonio Matesanz).
- 1992: **MONTAJE Y PRODUCCION** del Cortometraje **"AL OTRO LADO"**. (Antonio Matesanz).

Documental/Reportaje

- 2014: **MONTAJE** y **REALIZACIÓN** del programa "**EL REY DEL PINCHO**" producido por Story Producciones para AMC Networks International.
- 2013-2014: **MONTAJE** en Avid de 5 capítulos del programa "**COCIDADOS**" en **Factual** SHINEIBERIA TV.
- 2010: **COMONTAJE** en Final Cut del **documental** "LUZ DE MAR". (Raúl Serrano y Luis Vázquez) producido por TELECINCO CINEMA.
- 2010: **MONTAJE** en Final Cut del **pgm documental** de 13 capítulos "**CRUCE DE CAMINOS**" para TVE.
- 2008: **MONTAJE** en Final Cut del **documental** "**942 DAKAR, HISTORIA DE UNA FAMILIA**".
- 2007: **MONTAJE** de un **simulacro** para AENA con **16 cámaras simultaneas** producido por COM 4 HD.
- 2005: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Final Cut del **documental** sobre Miquel Barceló "**MAR DE FANG**" emitido en TV3, TVE BALEARES Y EN LA DOS DE TVE.
- 2004: **MONTAJE** del **making of** "**LOS ABAJO FIRMANTES**".
- 2003: **MONTAJE** en Premiere y Avid X-press de dos **documentales** para la CAM y Ayto. de Madrid "**INTERCULTURALIDAD EN LAS ESCUELAS**" (Pablo Montero).
- 1994: **MONTAJE** de un Documental para la **OIT**. España.

Musical

- 2007: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** de una promo-resumen del espectáculo "AL NATURAL" de FARRUCO.
- 2007: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** de una promo del espectáculo "FURY" del Nuevo Ballet Español.
- 2005: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** del **videoclip** de VACAZUL "Vuelo" de V2.
- 2005: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** del **videoclip** de VERACRUZ "Champs" de YOYO INDUSTRIAS.
- 2005: 2004: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** del **videoclip** de MARÍA JIMÉNEZ "Un mundo raro" de UNIVERSAL.
- 2003: **REALIZACIÓN y PRODUCCIÓN** del **videoclip** de ARIANNA PUELLO "rap pa' ti, rap pa' mi".
- 2003: **MONTAJE** del **videoclip** del grupo GUERRILLA GORILA "ARTE".
- 2003: **MONTAJE** del **videoclip** del grupo PLASTIC D'AMOUR. "Aujord'hui"
- 2002: **MONTAJE y AYTE. DE MONTAJE** en Avid Symphony del **espectáculo musical** de Danza del vientre "DEL NILO AL GUADALQUIVIR". (Julia Salmerón).

Publicidad

- 2010: "**Mujeres ricas**" Ssangyong (Pablo Palazón).
Producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.
- 2010: "**¿Te has enterado?**" Citroën (Carlos Polo).
Producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.

Programas Tv

- 2013: **MONTAJE** en Avid en el programa "**ME RESBALA**" de SHINEIBERIA TV para Antena 3.
- 2013: **MONTAJE** en Avid del programa "**POR ARTE DE MAGÍA**" de SHINEIBERIA TV para Antena 3.
- 2002: **MONTAJE** en Avid Symphony del reality show "**ESTUDIO DE ACTORES**" de ZEPPELÍN para Antena 3.
- 2000-2002: **MONTAJE, POSTPRODUCCIÓN Y SONORIZACIÓN** en AVID SIMPHONY de **programas infantiles, videoclips y dramáticos** (multicámara y monocámara), en TELSON para **DISNEY CHANNEL**.
- 2000: **MONTAJE** en Avid Media Composer del reality show "GRAN HERMANO I" ZEPPELÍN TELE 5.
- 1997-1998: **OPERADOR DE EDICION** para programas e informativos en TELE 5.

Otros

- 2008: **MONTAJE** de "THE ENDLESS NOT" videocreación de Oscar Shocking y Hnas. Rico.
2005: Freelance en SERENA DIGITAL y GENLOCK, montaje en avid para publicidad.
2004-2005: **MONTAJE y REALIZACIÓN** de **reportajes** especiales para CINEMANIA (SOGECABLE).
2004: **REALIZACIÓN** de **promos** en Disney Channel.
2003: **MONTAJE** de **audiovisuales** para galas internas de TELEFÓNICA.

Educación-Formación

- 2006: **Impartición de clases** de AVID en EIMA (ESCUELA INTERNACIONAL MEDIOS AUDIOVISUALES).
2002: **Impartición de clases** de Montaje en ONDAS ESCOLARES.
2002: **Impartición de clases** de Montaje en la EAV (Escuela de Artes Visuales).

AYTE. DE MONTAJE

- 2002: **AYTE. DE MONTAJE** de Esperanza Cobos para el DVD del "Alquimista Impaciente" TORNASOL
2000: **AYTE. DE MONTAJE** de Esperanza Cobos y Juan Carlos Arroyo en Avid Media Composer de la serie de TV "UN CHUPETE PARA ELLA" producida por Pedro Masó para ANTENA 3.
2000: **AYTE. DE MONTAJE** de positivo del Cortometraje en 35 mm. "MUÑECAS"
(David Utrilla)
1999-2000: **AYTE. DE MONTAJE** de Esperanza Cobos en Avid Symphony de la serie de TV "ROBLES, INVESTIGADOR PRIVADO" producido por CPA. Para TVE.
1995-1996: **AYTE. DE MONTAJE y AYTE. DE DIRECCION** en el Documental "ESTO ES CARNAVAL"
(Fernando Campos, CINEVIDEO 20) coproducido por la Agencia Efe.

SCRIPT

- 2002: **SCRIPT** del Largometraje "LOS ABAJO FIRMANTES". (Joaquin Oristrell)
2002: **SCRIPT** del Cortometraje "LA REINA DEL BAR CANALLA". (Daniel Azancot)
2002: **SCRIPT** del Cortometraje "PERDIDOS". (Humberto Miró)
2001: **SCRIPT** del Videoclip "A QUE SABEN" Hombre Gancho. (Luis Cerveró)
2000: **SCRIPT** del Documental Ficticio "TAXIDERMIA". (Luis Cerveró)
2000: **SCRIPT** del Videoclip del tema: "NUEVO SER" Frank T.
1999: **SCRIPT** del Cortometraje "NO APTA". (Pablo Guerrero Y Fernando González)
1999: **SCRIPT** del Cortometraje "DUPLEX". (Fernando González)
1999: **SCRIPT** del Cortometraje "SUBIDON". (Pablo Guerrero)
1999: **SCRIPT** del Cortometraje "AGUA MANSA". (Pablo Fernández)

OTROS CARGOS

- 1998-2000: **TECNICO DE SALA** en Informativos TELE 5, Sistema Digital.
Postproducción con **LIGHTWORKS**, Grafismo y Recepción de enlaces.
1996: **OPERADOR DE VIDEO** (VTR.) en TELE 5.
1996: **AYTE. DE CAMARA E.N.G.** en FULLTIME
1994-1995: **PRODUCCION, REALIZACION y OPERACION** en la Casa de Oficios MAGERIT.
1994: **AYTE. DE CAMARA E.N.G** en TELEMADRID.
1993: **PRODUCCION, REALIZACIÓN, OPERACIÓN, MONTAJE Y POSTPRODUCCION**
de Reportajes en TV UNIT Highbury College of Technology. Inglaterra.
1993: **MEZCLADOR DE IMAGEN** prácticas en TELE 5.

FORMACIÓN PROFESIONAL

- 2018: Curso de Códecs, formatos y flujos de trabajo HD y 4K. zo9mediaroom
- 2017: **Seminario impartido por Walter Murch, montador e ingeniero de sonido. ECAM.**
- 2011: Curso de corrección de color "**COLOR**".
- 2010: **Seminario de Edición 3D con Final Cut Studio.** Javier Barañano. CECA MULTIMEDIA. Madrid. Estereografía y edición estereoscópica.
- 2009: "**Edit Fest L.A.**"; encuentro de montadores de la (A.C.E) American Cinema Editors. Universal Studios Hollywood, Los Angeles, USA.
- 2008: **Digital Editing Workshop, NYFA** (New York Film Academy), New York
- 2006: **Masterclass de guión de LINDA SEAGER** coordinado por la **SGAE.**
- 2005: **Masterclass de guión de SYD FIELD** coordinado por la **SGAE.**
- 2003: **Taller de Sonido y Música para Cine** coordinado por la **SGAE.**
- 2003: **Taller de Elaboración de Documentales** "ComunicArte '03".
- 1997-2000: Diplomada en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid **ECAM.** en la especialidad de **MONTAJE.**
- 1999: Talleres realizados en el tercer curso de la E.C.A.M.:
- Taller de Montaje de Publicidad** impartido por Rori Sainz de Rozas.
 - Taller de Montaje de Documental** impartido por Nieves Martín.
 - Taller de Montaje de Sonido** impartido por Teresa Font.
 - Taller de Sonido Digital** impartido por José Vinader.
 - Taller de Ilusión** impartido por Ricardo Elipa.
- 1998: **TECNICO DE SALA** en TELE 5. Comprende las áreas de: Postproducción no lineal **LIGHTWORKS,** Grafismo, Recepción de enlaces y control de Realización. Todo ello basado en Tecnología Digital.
- 1997: Curso de Literatura y Cine de la **UNED.**
- 1995: Curso de **AYTE. DE PRODUCCION** Audiovisual de la Comunidad de Madrid. (400 horas)
- 1994: Curso de Imagen y Sonido impartido en la **Casa de Oficios MAGERIT.** (960 horas)
- 1992-1994: Módulo III. Mantenimiento y Operaciones Técnicas de Radio y TV.
CFTP. "PUERTA BONITA". (1100 horas)
- 1992: Operación de **SOFTIMAGE** en plataformas SILICON GRAPHICS. Realizado en PROMOVISA. Animación 3D. Taller de Animación por Ordenador: EX-TIPO. Participación en la Realización de una Animación exhibida en **IMAGINA 93.** Título de la pieza: "**DOS**".
- 1991-1993: Módulo III. Operaciones de Imagen y Sonido.
CFTP. "PUERTA BONITA. (1100 horas)

IDIOMAS

Inglés: Hablado y Escrito. Nivel Medio.

DATOS DE INTERÉS

Dispongo de Estudio de Montaje propio con el cual he realizado muchos de los trabajos mencionados anteriormente. SOPORTE AVID con posibilidad de trabajar en cualquier formato.