

MARTA salas muñiz



FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 28-04-73 MADRID.

TFNO : 609 86 31 82 / 91 472 33 20

WEB: www.martasalas.com / [Linkedin](#) / [IMDb](#)

E-MAIL: martasalas@me.com

experiencia PROFESIONAL

MONTAJE

Ficción Tv

- 2018: **MONTAJE** en la serie de tv “LA VICTIMA NÚMERO 8” producido por Globomedia/Mediapro para ETB y TELEMADRID.
- 2017-2018: **MONTAJE** en la serie de tv “VIVIR SIN PERMISO” producido por Alea Media para MEDIASET.
- 2017: **MONTAJE** en la serie de tv “EL MINISTERIO DEL TIEMPO” producido por Onza Partners para TVE.
- 2015-2017: **MONTAJE** en la serie de tv “SEIS HERMANAS” producido por Bambú producciones para TVE.
- 2014: **MONTAJE** de los exteriores rodados en Sevilla para la serie “VIOLETA” temporada 3.
Producido por TV Group, Argentina, para Disney Channel.
- 2014: **MONTAJE** offline de los exteriores rodados en Barcelona para la serie “VIOLETA” temporada 3.
Producido por TV Group, Argentina, para Disney Channel.
- 2011-2012: **MONTAJE** en Avid en las series “GRAN HOTEL” y “GRAN RESERVA” producido por BAMBU PRODUCCIONES para A3 y TVE.
- 2011: **MONTAJE** en Final Cut de la TV Movie “ROCIO DÚRCAL, VOVER A VERTE” produce TRINEO FILMS y NEW ATLANTIS para Tele5.
- 2010-2011: **MONTAJE** en Avid de la serie “TIERRA DE LOBOS” producido por MULTIPARK FICCIÓN para Tele5.
- 2010: **MONTAJE** en Final Cut en la TV Movie “EL GORDO, UNA HISTORIA VERDADERA” produce ZEBRA para A3.
- 2008-2009: **COORDINACIÓN de POSTPRODUCCIÓN y MONTAJE** en Avid de la serie para Antena 3, “LA CHICA DE AYER” adaptación de la serie inglesa “Life on mars” producido por IDA Y VUELTA.
- 2004-2008: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Avid Symphony de la serie “EL COMISARIO” producido por BOCABOCA para Estudios Picaso, Tele5.
- 2004: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Avid Symphony de la serie “CAPITAL” producido por ZEPPELIN para TELEMADRID.
- 2003-2004: **MONTAJE y POSTPRODUCCIÓN** en Avid Symphony de la serie “LOS SERRANO” producido por Globomedia y Estudios Picaso, Tele5.
- 2002: **MONTAJE** en Avid Media Composer de la TV Movie “ENTRE CIEN FUEGOS”.(Pausoka) para TM.
- 2001-2002: **MONTAJE** en Avid de la serie “UN PASO ADELANTE” producido por Globomedia para A3.

Cine

- 2012: **MONTAJE** del **cortometraje** HD “**MALDITO LUNES**” (Eva Lesmes). Producido por CENTRAL DE GUIONES.
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** DVCPROHD “**LUPE**” (Raúl Jimenez).
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** 16mm “**PAN COMPLEX**” (David tejedor) . En inglés
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** en HD “**SPOT**”. (Guillermo Zapata) producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.
- 2010: **MONTAJE** del **cortometraje** en HD “**PAGANINI (2015)**”. (Carlos Polo) producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.
- 2009: **MONTAJE** del **cortometraje** en DVCPROHD “**NUBES**”. (Fran Boira).
- 2009: **MONTAJE** del **cortometraje** en DVCPROHD “**CHOCOLATE FRIO**”. (Pedro Loro).
- 2008: **MONTAJE** en inglés del **cortometraje** en 16 mm “**PAPER OR PLASTIC**” (Martín Rosete) en inglés producido por Anitra Thomas, New York.
- 2008: **MONTAJE** del **cortometraje** “**9**” (Candela Peña).
- 2006: **MONTAJE** en 35 mm del **cortometraje** “**EL ESPACIO DE LAS APARIENCIAS**” (Hnas. Rico) producido por REPLICA para NESCAFE. Premiado en diversos Festivales. (entre ellos Tokio y New York)
- 2006: **MONTAJE** en HD del **cortometraje** “**JUEGO**” (Ione Hernández) producido por ALICIA PRODUCE.
- 2005: **MONTAJE** del **cortometraje** en 35 mm “**RICARDO, PIEZAS DESCATALOGADAS**”(Hnas. Rico). Premiado en diversos Festivales.
- 2004: **MONTAJE** del **cortometraje** en 35 mm “**EL SOÑADOR**” (Oskar Santos) producido por Carmen Rico. Premiado en diversos Festivales.
- 2003: **MONTAJE** del **cortometraje** “**LA POSADA DE LAS ALMAS**” (Jhazmina).
- 2003: **MONTAJE** del **cortometraje** “**LAS AVENTURAS PELIGROSAS**” (Iñaki Ibasete).
- 2002: **MONTAJE** en Avid Film Composer del **Cortometraje** en 35 mm “**ALIANZA MORTAL**”. (Hnas. Rico).
- 2001: **COMONTAJE** en Avid Media Composer del **Documental Ficticio** “**UNO MÁS, UNO MENOS**”. (Antonio Naharro y Álvaro Pastor). Premio al mejor montaje en Alcalá de Henares. Nominado a los Goyas
- 2001: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid del cortometraje en 35 mm “**NUUESTRO PEQUEÑO SECRETO**”. (Ana Martínez-Almeida)
- 2001: **MONTAJE** en Final Cut del cortometraje “**QUE TE FOLLE UN PEZ**”. (Luis Ortas) Premio del público en el Festival de cine de Palma de Mallorca.
- 2001: **COMONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del cortometraje “**LA LUZ**”. (Carolina del Prado)
- 2001: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** cortometraje “**EL HAMBRE**”. (Pedro Riutort)
- 2001: **MONTAJE** en Avid FC del Cortometraje en 35 mm. “**EL DIARIO DE LA ABUELA**“. (Javier Ocaña)
- 2000: **MONTAJE** en Avid Media Composer del Corto “**HAPPY HALLOWEEN**“. (Pablo Guerrero)
- 2000: **COMONTAJE** en moviola del Cortometraje en 35 mm “**VELOCIDAD**”. (Fernando González) Premiado en diversos Festivales. Nominada al mejor montaje en el Festival de La Guardia.
- 1999: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid Film Composer del Cortometraje “**HONGOS**”. (Ramón Salazar). Premiado en diversos Festivales. Nominada al mejor montaje en el Festival de La Guardia.
- 1999: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del Cortometraje “**PELOTA, PAN Y MOVIL**”. (Pablo Guerrero)
- 1999: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del Cortometraje “**DUPLEX**”. (Fernando González)
- 1999: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid Media Composer del Cortometraje “**AGUA MANSA**”. (Pablo Fernández)
- 1998: **COMONTAJE** y **SCRIPT** en Avid Film Composer del Cortometraje en 35 mm. “**CRIA ZAPATILLAS**” (Isabel de Ocampo)
- 1996: **MONTAJE, PRODUCCION** y **AYTE. DE DIRECCION** del Cortometraje “**ALTER EGO**” (Antonio Matesanz).
- 1992: **MONTAJE Y PRODUCCION** del Cortometraje “**AL OTRO LADO**”. (Antonio Matesanz).

Programas Tv

- 2013: **MONTAJE** en Avid en el programa “**ME RESBALA**” de SHINEIBERIA TV para Antena 3.
- 2013: **MONTAJE** en Avid del programa “**POR ARTE DE MAGÍA**” de SHINEIBERIA TV para Antena 3.
- 2002: **MONTAJE** en Avid Simphony del reality show “**ESTUDIO DE ACTORES**” de ZEPPELÍN para Antena 3.

2000-2002: **MONTAJE, POSTPRODUCCIÓN Y SONORIZACIÓN** en AVID SIMPHONY de programas infantiles, videoclips y dramáticos (multicámara y monocámara), en TELSON para DISNEY CHANNEL.
2000: **MONTAJE** en Avid Media Composer del reality show “GRAN HERMANO I” ZEPPELÍN-TELE 5.
1997-1998: **OPERADOR DE EDICIÓN** para programas e informativos en TELE 5.

Documental/Reportaje

2014: **MONTAJE** y **REALIZACIÓN** del programa “**EL REY DEL PINCHO**” producido por Story Producciones para AMC Networks International.
2013-2014: **MONTAJE** en Avid de 5 capítulos del programa “**COCINADOS**” en Factual SHINEIBERIA TV.
2010: **COMONTAJE** en Final Cut del documental “**LUZ DE MAR**”. (Raúl Serrano y Luis Vázquez) producido por TELECINCO CINEMA.
2010: **MONTAJE** en Final Cut del **pgm documental** de 13 capítulos “**CRUCE DE CAMINOS**” para TVE.
2008: **MONTAJE** en Final Cut del documental “**942 DAKAR, HISTORIA DE UNA FAMILIA**”.
2007: **MONTAJE** de un simulacro para AENA con **16 cámaras simultáneas** producido por COM 4 HD.
2005: **MONTAJE** y **POSTPRODUCCIÓN** en Final Cut del documental sobre Miquel Barceló “**MAR DE FANG**” emitido en TV3. TVE BALEARES Y EN LA DOS DE TVE.
2004: **MONTAJE** del **making of** “**LOS ABAJO FIRMANTES**”.
2003: **MONTAJE** en Premiere y Avid X-press de dos documentales para la CAM y Ayto. de Madrid “**INTERCULTURALIDAD EN LAS ESCUELAS**” (Pablo Montero).
1994: **MONTAJE** de un Documental para la OIT. España.

Musical

2007: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** de una promo-resumen del espectáculo “**AL NATURAL**” de FARRUCO.
2007: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** de una promo del espectáculo “**FURY**” del Nuevo Ballet Español.
2005: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** del videoclip de VACAZUL “**Vuelo**” de V2.
2005: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** del videoclip de VERACRUZ “**Champs**” de YOYO INDUSTRIAS.
2005: 2004: **MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN** del videoclip de MARÍA JIMÉNEZ “**Un mundo raro**” de UNIVERSAL.
2003: **REALIZACIÓN** y **PRODUCCIÓN** del videoclip de ARIANNA PUELLO “**rap pa’ ti, rap pa’ mi**”.
2003: **MONTAJE** del videoclip del grupo GUERRILLA GORILA “**ARTE**”.
2003: **MONTAJE** del videoclip del grupo PLASTIC D’AMOUR. “**Aujord’hui**”
2002: **MONTAJE** y **AYTE. DE MONTAJE** en Avid Symphony del espectáculo musical de Danza del vientre “**DEL NILO AL GUADALQUIVIR**”. (Julia Salmerón).

Publicidad

2010: “**Mujeres ricas**” Ssangyong (Pablo Palazón).
Producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.
2010: “**¿Te has enterado?**” Citroën (Carlos Polo).
Producido por Pepe Jordana, Prosopopeya.

Otros

2008: **MONTAJE** de “**THE ENDLESS NOT**” videocreación de Oscar Shocking y Hnas. Rico.
2005: Freelance en SERENA DIGITAL y GENLOCK, montaje en avid para publicidad.
2004-2005: **MONTAJE** y **REALIZACIÓN** de reportajes especiales para CINEMANIA (SOGECABLE).
2004: **REALIZACIÓN** de promos en Disney Channel.
2003: **MONTAJE** de audiovisuales para galas internas de TELEFÓNICA.

Educación-Formación

2006: **Impartición de clases** de AVID en EIMA (ESCUELA INTERNACIONAL MEDIOS AUDIOVISUALES).
2002: **Impartición de clases** de Montaje en ONDAS ESCOLARES.
2002: **Impartición de clases** de Montaje en la EAV (Escuela de Artes Visuales).

AYTE. DE MONTAJE

- 2002: **AYTE. DE MONTAJE** de Esperanza Cobos para el DVD del “Alquimista Impaciente” TORNASOL
- 2000: **AYTE. DE MONTAJE** de Esperanza Cobos y Juan Carlos Arroyo en Avid Media Composer de la serie de TV “UN CHUPETE PARA ELLA” producida por Pedro Masó para ANTENA 3.
- 2000: **AYTE. DE MONTAJE** de positivo del Cortometraje en 35 mm. “MUÑECAS”.
(David Utrilla)
- 1999-2000: **AYTE. DE MONTAJE** de Esperanza Cobos en Avid Symphony de la serie de TV “ROBLES, INVESTIGADOR PRIVADO” producido por CPA. Para TVE.
- 1995-1996: **AYTE. DE MONTAJE** y **AYTE. DE DIRECCION** en el Documental “ESTO ES CARNAVAL”.
(Fernando Campos, CINEVIDEO 20) coproducido por la Agencia Efe.

SCRIPT

- 2002: **SCRIPT** del Largometraje “LOS ABAJO FIRMANTES”. (Joaquin Oristrell)
- 2002: **SCRIPT** del Cortometraje “LA REINA DEL BAR CANALLA”. (Daniel Azancot)
- 2002: **SCRIPT** del Cortometraje “PERDIDOS”. (Humberto Miró)
- 2001: **SCRIPT** del Videoclip “A QUE SABEN” Hombre Gancho. (Luis Cerveró)
- 2000: **SCRIPT** del Documental Ficticio “TAXIDERMIA”. (Luis Cerveró)
- 2000: **SCRIPT** del Videoclip del tema: “NUEVO SER” Frank T.
- 1999: **SCRIPT** del Cortometraje “NO APTA”. (Pablo Guerrero Y Fernando González)
- 1999: **SCRIPT** del Cortometraje “DUPLEX”. (Fernando González)
- 1999: **SCRIPT** del Cortometraje “SUBIDON”. (Pablo Guerrero)
- 1999: **SCRIPT** del Cortometraje “AGUA MANSA”. (Pablo Fernández)

OTROS CARGOS

- 1998-2000: **TECNICO DE SALA** en Informativos TELE 5, Sistema Digital.
Postproducción con **LIGHTWORKS**, Grafismo y Recepción de enlaces.
- 1996: **OPERADOR DE VIDEO** (VTR.) en TELE 5.
- 1996: **AYTE. DE CAMARA E.N.G.** en FULLTIME
- 1994-1995: **PRODUCCION, REALIZACION y OPERACION** en la Casa de Oficios MAGERIT.
- 1994: **AYTE. DE CAMARA E.N.G** en TELEMADRID.
- 1993: **PRODUCCION, REALIZACIÓN, OPERACIÓN, MONTAJE Y POSTPRODUCCION** de Reportajes en TV UNIT Highbury College of Technology. Inglaterra.
- 1993: **MEZCLADOR DE IMAGEN** prácticas en TELE 5.

FORMACIÓN profesional

- 2011: Curso de corrección de color “**COLOR**”.
- 2010: **Seminario de Edición 3D con Final Cut Studio**. Javier Barañano. CECA MULTIMEDIA. Madrid.
Estereografía y edición estereoscópica.
- 2009: “**Edit Fest L.A.**”, encuentro de montadores de la (A.C.E) American Cinema Editors.
Universal Studios Hollywood, Los Angeles, USA.
- 2008: **Digital Editing Workshop**, NYFA (New York Film Academy), New York
- 2006: **Masterclass de guión de LINDA SEAGER** coordinado por la SGAE.
- 2005: **Masterclass de guión de SYD FIELD** coordinado por la SGAE.
- 2003: **Taller de Sonido y Música para Cine** coordinado por la SGAE.
- 2003: **Taller de Elaboración de Documentales** “ComunicArte ‘03”.
- 1997-2000: Diplomada en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (**E.C.A.M.**)
en la especialidad de **MONTAJE**.

1999: Talleres realizados en el tercer curso de la E.C.A.M.:

Taller de Montaje de Publicidad impartido por Rori Sainz de Rozas.

Taller de Montaje de Documental impartido por Nieves Martín.

Taller de Montaje de Sonido impartido por Teresa Font.

Taller de Sonido Digital impartido por José Vinader.

Taller de Illusion impartido por Ricardo Elipa.

1998: **TECNICO DE SALA** en TELE 5. Comprende las áreas de: Postproducción no lineal **LIGHTWORKS**, Grafismo, Recepción de enlaces y control de Realización. Todo ello basado en Tecnología Digital.

1997: Curso de Literatura y Cine de la **UNED**.

1995: Curso de **AYTE. DE PRODUCCION** Audiovisual de la Comunidad de Madrid. (400 horas)

1994: Curso de Imagen y Sonido impartido en la **Casa de Oficios MAGERIT**. (960 horas)

1992-1994: Módulo III. Mantenimiento y Operaciones Técnicas de Radio y TV.

CFTP. "PUERTA BONITA". (1100 horas)

1992: Operación de **SOFTIMAGE** en plataformas SILICON GRAPHICS. Realizado en PROMOVISA. Animación 3D. Taller de Animación por Ordenador: EX-TIPO. Participación en la Realización de una Animación exhibida en **IMAGINA 93**. Título de la pieza: **"DOS"**.

1991-1993: Módulo III. Operaciones de Imagen y Sonido.

CFTP. "PUERTA BONITA". (1100 horas)

IDIOMAS

Inglés : Hablado y Escrito. Nivel Medio.

DATOS DE INTERÉS

Dispongo de Estudio de Montaje propio con el cual he realizado algunos de los trabajos mencionados anteriormente. SOPORTE FINAL CUT y AVID MEDIA COMPOSER 8.5 con posibilidad de trabajar en cualquier formato CINE y HD.